



Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou
Jiráskova 2, 516 01 Rychnov nad Kněžnou
IČO: 00371149

Rychnov nad Kněžnou, 11. září 2018

Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou – TISKOVÁ ZPRÁVA - 17/2015

Vernisáž podzimních výstav v Orlické galerii

Jako patří k podzimu padající listí, tak k Orlické galerii náleží v tomto čase vernisáže nových výstav. Jejich slavnostní otevření proběhne v pátek 14. září 2018 od 17 hodin v 2. patře Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou.

„Pro podzimní čas jsme vybrali nejen pro milovníky výtvarného umění dvě velice zajímavé výstavy. Prvních z nich představí dílo Alžběty Dobřenské, rozené hraběnky Harbuval-Chamaré, která ve svých kresbách zachycovala okolí Potštejna v období 19. století. Orlický salón '18 pak patří již k tradičním událostem v Orlické galerii a představí tvorbu hned několika zajímavých osobností našeho regionu,“ říká na úvod kurátor Orlické galerie PhDr. Karel Jaroš.

Jak bylo výše zmíněno, první z výstav bude věnovaná tvorbě šlechtičny Alžběty Dobřenské. Výtvarné disciplíny jako záliba a součást dobrého vzdělání pronikaly do šlechtické společnosti již v 18. století. Jejich obliba pak ještě více stoupala v 1. polovině 19. století. U šlechtických rodin často působili jako učitelé známí malíři. Zmínit je možné příklad Jana Novopackého, který byl díky svému pedagogickému působení v rodině Františka Josefa I. povýšen do šlechtického stavu. I tvorba Alžběty Dobřenské nese zřetelné stopy výtvarného školení, avšak jméno jejího učitele se nám bohužel nedochovalo. *„Dobově nesmírně oblíbená veduta a povinné vzdělání v umění kresby bylo jistě základem pro vznik milých a často výtvarně velmi zdařilých výkonů baronky, díky kterým je Potštejn jedním z nejlépe ikonograficky zdokumentovaných míst u nás před nástupem fotografie,“* upozorňuje K. Jaroš.

Alžběta Dobřenská nezachycovala pouze okolí Potštejna, jednoho z rezidenčních sídel rodu Harbuval-Chamaré, ale i další místa, kdy především stojí za zmínku soubor vedut Adršpašských skal. *„V kolekci děl šlechtičny je možné nalézt také několik pokusů o figurální téma. Je zřejmé, že zde měl talent mladé malířky určité meze. Avšak i tak dochovaný akvarel jejího manžela Prokopa a malého synka svědčí o pozoruhodném zájmu o malování, který tehdy v aristokratických rodinách panoval,“* doplňuje Karel Jaroš.

Letošní Orlický salón představí tento podzim hned několik zajímavých umělců z našeho regionu. Jedním z nich je určitě Vladimír Plocek svázaný taktéž s Potštejnem, ve kterém žije, tvoří a vede Galerii P. Malíř si zamiloval tento kouzelný kout země, a to se i odráží i v jeho díle s náměty Divoké Orlice, střech venkovských stavení a krásného okolí. *„To vše zachycené v kombinaci modré a hnědé, zemitosti i vzdušnosti, se snahou pronikat pod povrch věcí a*



Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou
Jiráskova 2, 516 01 Rychnov nad Kněžnou
IČO: 00371149

postihnout to nejpodstatnější v charakteru krajiny. V jeho námětech je však možné též nalézt krásy ženského těla či motivy ze světa rostlin“ doplňuje kurátor K. Jaroš.

Dalším zástupcem malby Orlického salónu bude Milan Cvejn. Stejně jako V. Plocek zachycuje ve svém díle kouzlo krajiny svého domova, podhůří Orlických hor. Už názvy jeho děl – *Podzimní doteky, Pampeliškové nebe, Růžový den* – ukazují na prvotní impulsy pro jeho tvorbu. Tou je především rozmanitost přírody a neustále se proměňující podoba krajiny. To vše vyjadřuje zářivou barevností, prací se špachtlí a malířkou zkratkou. Učitelem Milana Cvejna byl malíř, grafik a první učitel výtvarného oboru na ZUŠ v Rychnově nad Kněžnou Josef Martinec. I on věnoval svá expresivní fauvistická plátna, která budou taktéž součástí nové výstavy, především krásám Orlických hor a jejím proměnám.

Čtvrtým mužem Orlického salónu '18 se stane sochař a medailér Zdeněk Kolářský. Tento absolvent Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze se od roku 1966 systematicky zabývá medailérskou a mincovní tvorbou. Je například autorem bronzového řetězu, který od roku 1979 lemují pomník svatého Václava na pražském Václavském náměstí. V roce 2008 vydal svoji první knihu „Klín ženy“, ve které reprodukce svých drobných reliéfů doprovodil vlastními aforismy. Poslední ze skupiny vystavujících Orlického salónu je šperkařka Sylvie Majerová. Její šperk je výrazný a jemný zároveň, tvořený s procítěnou energií a promyšleným designem. Nejraději pracuje se stříbrem a drahými kameny, a to třemi základními typy technik: tepání, odlévání a splétání. Každý ze šperků tak prochází od počátku až do úplného konce pouze jejíma rukama.

Společně s nově otevřenými výstavami jsou do 28. října přístupné i stálé expozice Orlické galerie. V neděli 28. října proběhne od 17 hodin v prostorách Orlické galerie módní přehlídka uměleckého šperku Sylvie Majerové a oděvní kolekce ateliéru Smiling Sun. Přehlídka se stane zároveň rozloučením s výstavní sezónou 2018.

Kontakt pro další informace:

PhDr. Karel Jaroš, kurátor Orlické galerie, tel. +420 494 534 015, +420 607 885 512
Mgr. Martina Marxová, muzejní pedagog, tel. +420 494 534 450, +420 739 961 768