



Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou
Jiráskova 2, 516 01 Rychnov nad Kněžnou
IČO: 00371149

Rychnov nad Kněžnou, 18. 4. 2018

Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou – TISKOVÁ ZPRÁVA - 5/2018

54. výstavní sezóna Orlické galerie bude zahájena již 27. dubna

Po zimních měsících se příznivci Orlické galerie mohou těšit na novou výstavní sezónu. A co ta 54. přinese? Výstavu dosud neznámých grafických a fotografických prací Věry Jičínské a rozmanité dílo bytostného impresionisty Karla Langer. Novinky návštěvníky čekají i ve stále expozici.

Slavnostní zahájení 54. výstavní sezóny Orlické galerie proběhne v pátek 27. dubna 2018 od 17 hodin. Výstavy uvedou jejich kurátoři, PhDr. Michal Zachař a PhDr. Karel Jaroš. K poslechu zahrají na saxofon Jan Polnický a na basklarinet Adéla Příbylová za klavírního doprovodu Tetyany Peshkové. Zahájení bude spojené s vernisáží výstavy „Mezi lvem a orlicí: Rychnovsko a vznik samostatného Československa“.

Ač je dílo akademického malíře Karla Langer mezi sběrateli nesmírně oblíbeno (málokterá z aukcí umění se bez jeho obrazů obejde a jeho dílo vždy slaví úspěchy), současná výstava je první Langerovou velkou autorskou. Role tohoto lyrika krajiny je ale v kontextu zrodu českého moderního umění důležitá a neopomenutelná. O životě tohoto jaroměřského rodáka není bohužel známo mnoho. V roce 1897 nastoupil do krajinářské školy profesora Julia Mařáka. Od roku 1906 žil v Praze, ale často pobýval v Dalmácii a na Istrii. V roce 1911 uspořádal úspěšnou výstavu v Pule v dnešním Chorvatsku. Ve svých obrazech se rád vracel k rodnému kraji okolo Jaroměře a pod vrch Zvičinu.

„Na malířovu paletu postupně pronikaly jasné zářivé tóny a impresionistická technika. Pod jejím vlivem začal po roce 1910 oživovat krajinu také figurální stafáží vždy v atmosféře prosluněného letního dne,“ upřesňuje kurátor Orlické galerie PhDr. Karel Jaroš. A opravdu. Obrazy Karla Langer jako by doslova zářily slunečním světlem. Výstava pod vedením kurátora PhDr. Michala Zachaře, který je tvůrcem několika výstav v jízdárně Pražského hradu, chce alespoň v zásadních konturách představit dílo jednoho ze zakladatelů a zvěstovatelů impresionismu v českých zemích. Vystaveny budou více než čtyři desítky Langrových maleb od drobných krajinářských skic ze studijních let až po zralá a rozměrná reprezentativní plátna.

Jméno a malířská tvorba Věry Jičínské nejsou příznivcům Orlické galerie jistě neznámé. Během této výstavní sezóny bude však představena méně poznaná sféra prací této umělkyně, a to její grafiky a fotografie. Věra Jičínská se vždy chtěla bytostně stát malířkou. Možná proto lze vysvětlit, i přes několikaleté studium v grafických ateliérech v Praze a Mnichově, její až macešský vztah k jí vytvořeným grafickým pracím, které jak se v jednom dopise přiznala, dokonce pálila. Jakým překvapením byl nálezný nález několika grafických listů v soukromých sbírkách. I přes výraznou inklinaci Jičínské k malířství na grafiku zcela nezanevřela. Ke svým malbám a kresbám vytvářela analogie v dřevorytu a grafické listy pravidelně zařazovala do svých výstavních kolekcí, jako by tuto svou uměleckou stránku nedokázala popřít.



Muzeum a galerie Orlických hor
v Rychnově nad Kněžnou
Jiráskova 2, 516 01 Rychnov nad Kněžnou
IČO: 00371149

Významný celek vypovídající o tvorbě Věry Jičínské tvoří také kolekce negativů a fotografií. Fotografování se umělkyně věnovala už během svých studií na Uměleckoprůmyslové škole v Praze. Po svém návratu z Paříže pak navázala spolupráci jako publicistka s několika periodiky a deníky. Díky svým stykům v uměleckém prostředí začala publikovat v nově vzniklém uměleckém revue *Měsíc*. První články o francouzském plakátu vystřídaly ty věnované stavebním památkám a folklóru. Množství fotografií a negativů, ale také skic, pochází z cest Jičínské na Slovensko, kde zachycovala místní folklór, dřevěnou architekturu a také kroje. Velice rozsáhlá sbírka negativů a fotografií ale stále čeká na detailní zpracování a zhodnocení.

Jak bylo uvedeno výše, kromě dvou unikátních výstav čekají na návštěvníky Orlické galerie také novinky ve stálé expozici. „*Do ní byl nově zařazen kompletně zrestaurovaný obraz Otakara Nejedlého „Stromy“, který byl obnoven včetně jeho velkolepého původního a nedávno nalezeného rámu,*“ odhaluje Karel Jaroš. V rámci akce „Galerie vlídná k návštěvníkům“ byly výstavní sály také doplněny nábytkovým inventářem, který návštěvníkovi dovoluje pohodlněji vnímat vystavené exponáty. Tedy s novou výstavní sezónou je na co se těšit.

Výstava „Kvetoucí krajiny Karla Langera“ bude otevřena od 28. 4. do 2. 9. 2018 v II. patře Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou.

Výstava „Věra Jičínská: Grafická tvorba 20. a 30. let a fotografie z cest po Slovensku“ bude otevřena od 28. 4. do 17. 6. 2018 v II. patře Kolowratského zámku v Rychnově nad Kněžnou

Kontakt pro další informace:

PhDr. Karel Jaroš, kurátor Orlické galerie, tel. +420 494 534 015, +420 607 885 512
Mgr. Martina Pajerová, muzejní pedagog, tel. +420 494 534 450, +420 739 961 768